

Aggiornamenti on-line di



**A cura del Comitato Nazionale Italiano
dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre**

novembre 2008

Conferenza Internazionale "Glass Science in Art and Conservation"

a cura di Teresa Medici

La seconda edizione della conferenza internazionale "Glass Science in Art and Conservation - GLASSAC08" è stata organizzata dall'Institut de Ciència dels Materials dell'Universitat di Valencia, Spagna, in collaborazione con l'unità di ricerca VICARTE della Faculdade de Ciências e Tecnologias dell'Universidade Nova di Lisbona, Portogallo.

La conferenza, nata per promuovere l'incontro tra scienza e arte, si è tenuta dal 5 al 7 marzo del 2008 nella sede di rappresentanza dell'Università di Valencia conosciuta come La Nau, un edificio storico localizzato in pieno centro della città.

Tre giorni di presentazioni orali e poster hanno consentito lo scambio di esperienze tra artisti che usano il vetro come mezzo di espressione, ricercatori e professionisti della conservazione.

I temi trattati hanno coperto un ampio ambito cronologico, dall'antichità al contemporaneo, toccando vari aspetti della ricerca come l'archeometria, la riproduzione di tecnologie antiche, lo studio di documenti d'archivio, la creazione di nuovi materiali vetrosi per l'espressione artistica.

Gli atti, in corso di pubblicazione, appariranno come numero monografico della rivista "Journal of Cultural Heritage".

23^e Rencontres de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV) (www.afaverre.fr)

a cura di Maria Grazia Diani e Cesare Moretti

Dal 17 al 19 ottobre 2008 si è svolto a Bruxelles, presso i Musées royaux d'Art et d'Histoire e a Namur, presso i Moulins de Beez (Belgio) il 23^o Incontro dell'Association Française pour l'Archéologie du Verre.

Il tema affrontato ha riguardato "Il vetro soffiato a stampo. Da Ennion a Val Saint-Lambert".

Gli iscritti sono stati 130, provenienti da 8 paesi dell'Unione Europea.

A Namur, presso la Cittadella, è stata allestita la mostra "À Bout de Souffle. Le verre soufflé-moulé, des origines au Val Saint-Lambert", dedicata al tema dell'incontro e aperta fino al 16 gennaio 2009.

Un viaggio di studio ha consentito la visita del Museo del Vetro di Charleroi a Marcinelle e della Cristalleria di Val Saint-Lambert, a Seraing, nei pressi di Liegi, nonché dell'atelier del Maestro vetraio Louis Leloup.

L'incontro ha visto la partecipazione di alcuni membri del Comitato Nazionale Italiano, che hanno presentato sia interventi orali, sia poster e hanno contribuito a diffondere le pubblicazioni e le attività del Comitato.

Elenco degli interventi e dei poster dei membri del Comitato Italiano

M. De Bellis, *Les coupes à boire signées par Ennion, première moitié du 1^{er} s.*

R. Barovier Mentasti et C. Moretti, *Venitians Mould-blown Glasses*

T. Medici et M. Ferreira, *Mould-blown decorative patterns in post medieval portuguese Glass (16th-18th century)*

Presidenza dell'AFAV

Sabato 18 ottobre, a Namur, si è svolta l'Assemblea annuale dell'AFAv, che ha visto il rinnovo delle cariche. Véronique Arveiller è succeduta nella Presidenza a Daniele Foy.

Riunione annuale di ICOM Glass, 27-31 ottobre 2008

a cura di Teresa Medici¹

Si è tenuta dal 27 al 31 ottobre del 2008 la riunione annuale di ICOM Glass, il comitato internazionale dell'ICOM-International Council of Museums- dedicato al vetro.

L'incontro ha avuto luogo in Francia, toccando varie località tra Nancy e Strasburgo, e ha avuto come tema la produzione vetraria sviluppatasi in Lorena e in Alsazia a partire dal sec. XVIII e soprattutto nei due secoli successivi, con particolare risalto alle cristallerie e alle creazioni Art Nouveau e Art Déco.

Come di consueto negli incontri di ICOM Glass, una breve sessione di comunicazioni è stata accompagnata da numerose visite a musei, collezioni, manifatture e centri di formazione e promozione delle attività vetrarie.

Molto spazio è stato dedicato al tema della produzione vetraria di fine Ottocento - inizi Novecento legata alla Scuola di Nancy, nel cui ambito è fiorita la creatività di maestri come Emile Gallé e i fratelli Daum. In particolare si segnalano a Nancy il Musée de Beaux-Arts, con il recente nuovo allestimento della collezione Daum, e il Musée de l'École de Nancy, che ospita una collezione unica di vetri di Gallé, e a Meisenthal la Maison du Verre et du Cristal, che raccoglie testimonianze del centro vetrario dove Gallé cominciò la sua attività.

La produzione di cristallo è stata adeguatamente messa in rilievo dalla visita alla manifattura delle Cristalleries de Baccarat, situata nell'omonimo villaggio loreno, dove era in corso una mostra centrata sulla produzione degli anni '20 del secolo scorso, e soprattutto dal museo della Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis.

Inaugurato nel 2007 a Saint-Louis-les-Bitche, nei Vosgi, La grande Place - Musée du Cristal sorprende in primo luogo per la natura dell'intervento di architettura contemporanea in un edificio di archeologia industriale, poi per la qualità dell'esposizione, dove l'esibizione degli

¹ ICOM Portugal, ICOM Glass board member.

esemplari più rappresentativi della vasta produzione della cristalleria è accompagnata da un'esemplare illustrazione delle tecniche.

Sempre nei Vosgi, a Wingen-sur-Moder, sede della manifattura Lalique dalle origini ai nostri giorni, sarà costruito un nuovo museo dedicato René Lalique, il cui progetto è stato presentato in anteprima ai partecipanti.

Grande spazio è stato dedicato alla produzione artistica contemporanea e al design.

Il CERFAV - Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, a Vannes-les-Châtel, e il CIAV - Centre International d'Art Verrier, a Meisenthal, costituiscono due iniziative finalizzate a sostenere, con azioni formative e promozionali, la produzione in zone che hanno avuto in passato una grande tradizione vetraria, ma in cui la crisi ha portato alla chiusura di molte manifatture.

A Strasburgo, la riunione ha offerto la possibilità di visitare un collezionista specializzato in arte contemporanea in vetro e una esposizione di giovani artisti, organizzata nella sede del Conseil Général du Bas-Rhin da ESGAA-European Studio Glass Art Association.

All'incontro di ICOM Glass 2008 ha partecipato una trentina di conservatori e professionisti legati ai musei, provenienti da dodici paesi diversi, europei ed extraeuropei. L'Italia non era rappresentata.

Il prossimo meeting si terrà in Portogallo nel 2009.

Dal 13 al 26 ottobre 2008 è stato possibile visitare a Parigi, presso la galleria À la façon de Venise (Rue de Lille, 6), l'esposizione "Cent Verres Français 1550 - 1750. Trésor des collections privées".

L'iniziativa, organizzata da Sylvie Lhermite - King, che ne ha curato anche il catalogo, ha presentato un gruppo di oggetti per lo più inediti, provenienti da varie collezioni private, selezionati con l'intento di tracciare l'evoluzione della produzione francese tra XVI e XVIII sec., dalle prime creazioni in stile veneziano agli esiti originali delle vetrerie di Nevers e Orléans, fino a alla manifattura moderna.

Primo Convegno Interdisciplinare sul vetro nei beni culturali e nell'arte di ieri e di oggi Parma, 27-28 novembre 2008

a cura di Maria Grazia Diani

Si è svolto a Parma, presso l'Aula Magna della sede centrale dell'Università degli Studi il "Primo Convegno Interdisciplinare sul vetro nei beni culturali e nell'arte di ieri e di oggi", organizzato dall'Associazione Tecnici Italiani del Vetro (A.T.I.V.), in collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Parma. Scopo del Convegno è stato quello di "avviare un'organica sinergia di conoscenze e di far emergere le competenze scientifiche esistenti nel settore, per creare una rete di contatti interdisciplinari cui riferirsi per i molteplici bisogni della ricerca, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale dei manufatti in vetro antichi e moderni".

Al Convegno, in apertura, il Presidente del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV, Cesare Moretti, ha sinteticamente illustrato le attività degli ultimi anni e le pubblicazioni edite recentemente dal Comitato stesso.

Le relazioni che si sono susseguite nei due giorni di lavori (insieme con i poster) hanno indagato aspetti storici, tecnologici, documentaristici relativi a materiali vitrei datati dall'antichità al XVIII secolo. Le relazioni conclusive hanno riguardato l'uso del vetro nel recupero degli edifici storici e le potenzialità del vetro nell'architettura contemporanea, con attenzione agli aspetti del risparmio energetico e della sostenibilità.

Il programma completo è disponibile sul sito www.ativ-online.it.

Congressi e iniziative sul vetro in Italia e in Europa (2009-2010)

a cura di Cesare Moretti

4-7 febbraio 2009 – AISCoM – Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, XV Colloquio – Aquileia. Referente: Claudia Angelelli (claudia.angelelli@gmail.com). Termine per la presentazione abstract: 15 novembre 2008.

24-26 febbraio 2009 – AIAR – Associazione Italiana Archeometria - Ravenna
Area tematica vetro: *Riflessioni e trasparenze- Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi*. Sito web: <http://aiar2009.unibo.it>. Referente: Mariangela Vandini (mariangela.vandini@unibo.it). Termine invio titoli ed abstract: 15 novembre 2008.

26-28 marzo 2009 – Association Verre et Histoire – Colloque sur *Les innovations verrières et leur devenir (époque antique-XXIe siècle)* - Nancy. Referente: Corine Maitte (corine.maitte1@club-internet.fr); sito web: www.verre-histoire.org. È possibile presentare le richieste di partecipazione per intervenire al Colloquio fino al **15 dicembre 2008**.

21-25 settembre 2009, XVIII Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Salonico (GR).

Fino al **30 novembre 2008** è possibile presentare un abstract per la partecipazione al Congresso, organizzato a Salonico dal Comitato Greco dell'AIHV e dal Ministero della Cultura – Museo Archeologico di Salonico.

Sul sito www.aghv.gr sono disponibili tutte le informazioni aggiornate sul Congresso.

Scrivere a: aihv18@symvoli.gr.

20-21 novembre 2009 – 24^e Rencontres de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV) – Frejus, Côte-d'Azur

La prima circolare è disponibile sul sito www.afaverre.fr

Estate 2010 – Trento, Castello del Buonconsiglio – Mostra *Vetri trasparenti e tersi- capolavori del vetro in Europa tra XIV e XVIII secolo*. Referente: Aldo Bova (aldo@rossellajunck.it).

Novità bibliografica sul vetro in Grecia

a cura di Maria Grazia Diani

Despina Ignatiadou – Anastasios Antonaras, *A Greek-English, English-Greek Dictionary. Glassworking ancient and medieval. Terminology, technology and typology (trad. ingl. Deborah Brown Kazazis)*, edito dal Centre for the Greek Language – Division Lexicography, Thessaloniki, GR, giugno 2008, pp. 223. ISBN 978-960-7779-43-3, prezzo di copertina: 20,00 €.

Il Glossario, curato da due studiosi greci del vetro antico, membri dell'AIHV e organizzatori del prossimo Congresso Internazionale di Salonicco, costituisce un'importante novità nel panorama bibliografico sul vetro antico. Curatrice del Museo Archeologico di Salonicco la prima e Archeologo-Museologo del Museo della Cultura Bizantina di Salonicco il secondo, gli autori si sono cimentati in un'attenta rassegna di forme, tipologie e tecniche di lavorazione relativa a manufatti datati dalla Preistoria fino alla fine dell'età bizantina. Il dato dell'uniformità terminologica risulta essenziale ai fini di un corretto sviluppo della ricerca sul vetro. Si tratta, quindi, del primo tentativo – come precisano gli autori nell'introduzione – di registrare in maniera esauriente la terminologia che riguarda la lavorazione del vetro, in forma diacronica, considerando materiali dall'Età del Bronzo fino al Medio Evo. Si affrontano sia gli aspetti tecnici, sia quelli tipologici. Ciascuna descrizione di forme, tipi e tecniche di lavorazione è accompagnata da disegni esplicativi, di buona qualità.

Si tiene conto di un'accurata ricerca bibliografica, scegliendo, laddove si sia diffuso l'uso di più definizioni, quella corretta e indicando tra parentesi la forma da evitare.

Per informazioni: <http://www.greeklanguage.gr>; e-mail: centre@komvos.edu.gr